

26 septembre 2016



LE PROJET CULTUREL DE TERRITOIRE

Diagnostic partagé avec les acteurs du Territoire

Des entretiens réalisés auprès de 35 acteurs du quartier

Le diagnostic réalisé avant l'été s'est nourri des entretiens que ont été réalisés durant trois mois dans le cadre de l'état des lieux et des acteurs culturels du quartier des Dervallières.

**Les remarques sont anonymes,
elles sont néanmoins alimentées**

- des acteurs interrogés,**
- des réflexions personnelles des deux stagiaires en charge de l'état des lieux :**

Laetitia Miranda-Neri et Diane Legoff

A quoi sert la culture aux Dervallières ?

“La culture n'a absolument aucun sens si elle n'est pas un engagement absolu à changer la vie des hommes.” (Gary)

La culture c'est d'abord pour soi :

- **pour gagner en assurance**
- **pour développer la confiance en soi**
- **pour progresser dans d'autres domaines**
- **pour sortir du quotidien**

A quoi sert la culture aux Dervallières ?

“L’art, c’est le plus court chemin de l’homme à l’homme.” (Malraux)

La culture s'est aussi avec les autres :

- **pour libérer la parole**
- **pour partager les émotions**
- **pour rapprocher les gens**
- **pour vivre une expérience collective**
- **pour tisser du lien**

Les clés pour accéder à la culture ?

Une démarche « d'aller vers » parfois difficile

"Une œuvre d'art existe en tant que telle à partir du moment où elle est regardée" (Hadjinicolaou)

l'accès à la culture nécessite :

- du lâcher prise
- une relation de confiance
- de faire tomber les barrières psychologiques

Le quartier des Dervallières c'est comment ?

C'est un micro quartier de 4 500 personnes

- une solidarité de longue date**
- une diversité culturelle**
- une multitude de nationalités et de langues**
- des structures culturelles ou socio culturelles « piliers »**
(Maison de quartier, Sequoia, La fabrique, La bibliothèque, le concorde)
- un tissu associatif fort ; ouvert aux innovations et aux changements**
- un quartier soutenu par la ville avec des moyens et des volontés d'action**

Les points et les idées qui émergent pour le projet culturel de territoire

La question de l'offre culturelle :

- surabondance d'offres pas assez exploitées : nécessité de prioriser la consolidation de l'existant
- sur-sollicitation des habitants : quel est l'enjeu de la participation, est ce le cas dans tous les quartiers : envie d'activités plus classiques
- nécessité de remettre au cœur de la culture de territoire l'artistique

La question de l'accompagnement et de la médiation

- adaptation du discours**
- le relais : l'expérience des uns pour entraîner les nouveaux**
- les modes de communication:à ré-inventer**

La question des moyens financiers, d'administration et de coordination entre les acteurs

- trouver des temps de rencontres pour mutualiser échanger**

La question de l'ouverture du quartier

- **circulation des œuvres et des personnes**
- **identité des productions artistiques émanant du quartier trop marquée
« socio-culturelle »**

Les pistes d'enjeux à travailler dans l'élaboration du PCT

- **Renforcer le partenariat entre les acteurs et les équipements du quartier et développer des mobilités vers les équipements culturels nantais.**
 - **Améliorer l'accompagnement vers les propositions culturelles**
- **Rendre lisible l'offre existante**
- **Proposer une offre de pratique amateur en étant à l'écoute de la demande des habitants.**
- **adapter davantage l'offre culturelle à la demande des habitants**
- **Renforcer la médiation et l'accompagnement des habitants : favoriser la mobilité et familiariser à l'art et à la culture.**
 - **Impliquer les filles dans la vie culturelle du quartier**
 - **Quelles propositions peut-on faire aux jeunes de plus de 16 ans**
 - **Création d'un lieu de convivialité**