



Contrat de ville de l'agglomération nantaise

Groupe thématique Culture

restitution COPIL 2 février 2016



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

PREFECTURE DE LA
LOIRE-ATLANTIQUE



Le Groupe thématique **CULTURE** du contrat de ville - historique

- **Fin 2014** – Lors de la présentation aux partenaires du nouveau contrat de ville, les échanges font apparaître que 2 thématiques sont peu traitées : la santé et la culture
- **Janvier 2015** – Lancement du nouveau contrat de ville avec des associations invitées à siéger au comité de pilotage – Proposition de lancer une réflexion sur la place de la culture dans le contrat de ville (environ 1/5e des projets déposés sont autour de ce thème)
- **Juin 2015** – La Préfecture organise une réunion sur le thème culture et politique de la ville à la Direction Régionales des Affaires Culturelles
- **Juillet à novembre** – Des personnes volontaires participent à un groupe de travail pour organiser une journée de séminaire collectif qui se déroulera le
- **1er décembre 2015** – 1ère rencontre des acteurs culturels réalisant des actions dans les quartiers politique de la ville au Lieu Unique (120 participants)
- **28 juin 2016** – matinée au Sillon de Bretagne, présentation de la synthèse de la 1ère rencontre et lancement de 3 ateliers participatifs (50 participants)
- **Septembre à novembre 2016** – 3 ateliers participatifs, 7 réunions autour : médiation/participation, enjeux artistiques et culturels, évaluation partagée (35 participants)
- **1er décembre 2016** – 2ème rencontre inter-acteurs à la Soufflerie (95 participants)







Notre méthode :

un groupe d'animation composé d'une quinzaine de membre (associant institution, acteurs culturels, des quartiers et habitants)

organise des temps d'échange et de réflexion avec des **ateliers participatifs (en petits groupes)** pour entendre la diversité des points de vue, poser un constat / diagnostique, définir ce qui fonctionne, ce qu'il faut améliorer, ce qu'il manque et faire des propositions.

Il réuni tous les acteurs lors de séminaires collectifs pour partager et prolonger le travail réalisé lors des ateliers participatifs, apprendre à se connaître, à s'approprier, valider collectivement des propositions à faire remonter aux partenaires

2 pilotes : le service politique de la ville (Préfecture) et un collectifs d'associations artistiques et culturelles (les Gens de la Lune) font le lien avec les instances du contrat de ville



Le groupe thématique Culture

Un groupe ouvert

Dès le départ 3 types de participants :

- acteurs culturels (artistes, associations, établissements culturels..)
- acteurs des quartiers (associations, centres socioculturels...)
- acteurs institutionnels (État, collectivités locales, bailleurs...)

de très nombreux acteurs culturels « professionnels » mobilisés
les « grands » acteurs de quartier mobilisés, centres socioculturels par exemple

Des habitants ayant participé à des projets, des représentants de conseils citoyens

Les institutions mobilisées avec de multiples entrées (différents services : culture, action sociale, éducation, équipes de quartier...)

180 participants à une ou plusieurs étapes de la démarche

1/3 d'associations culturelles et artistiques

1/3 établissements culturels et centres socioculturels

1/4 d'institution et de collectivités locales

une vingtaine d'habitants



Juin 2016 (matinée collective autour de la synthèse du 1er décembre 2015) : Réflexions partagées / enjeux

- le jargon technique / le temps

Le langage, les concepts, les calendriers, la temporalité... les projets culturels ont besoin de s'inscrire dans la durée pour concilier les temps de tous les partenaires

- lever les freins à l'accès à une offre culturelle plurielle

ne plus parler d'accès à la culture car chacun est porteur de culture
qualifier l'offre : à l'échelle de la Métropole/grands équipements, structures conventionnées, compagnies artistiques, à l'échelle d'un quartier/associations, centres socioculturels, habitants...

- favoriser la mise en réseau des acteurs culturels, les synergies, la circulation des œuvres

beaucoup de demandes d'inter-connaissance, de collaboration à créer (inter-disciplinaire, entre acteurs différents, d'envie d'ouverture (« hors les murs » et aller vers, accueil et visite de lieux culturels...)

- infuser la culture dans les territoires pour en faire un levier du mieux-être social, d'émancipation et d'ouverture sur le monde

accompagner les acteurs dans la construction de projets qui placent l'habitant au cœur du processus, favorisent la pratique artistique, soutenir les démarches d'éducation artistiques dans les QPV, organiser des rencontres entre artistes et habitants...

- reconnaître davantage le potentiel artistique de chaque territoire

valoriser les actions réalisées dans les quartiers qui sont beaucoup moins visibles, médiatisées, permettre les collaborations à l'échelle d'un quartier entre acteurs confirmés et émergents, entre artistes et habitants, entre acteurs culturels et socioculturels... s'appuyer sur les équipements culturels in-situ (bibliothèques, théâtre, musée, galerie, locaux de répétition, médias associatifs...)



Les 3 premiers ateliers participatifs de septembre à novembre

1/ PARTICIPATION ET MÉDIATION

Forte mobilisation 15 à 20 personnes à chaque séance,
Des envies d'échanger collectivement, de croiser les pratiques, de travailler sur des cas concrets !

Un point « définition » à partager
Des Questions à partager

2/ ENJEUX ARTISTIQUES ET CULTURELS DES PROJETS

mobilisation inégale mais échanges riches et fructueux entre acteurs culturels, habitants et institutions (10 personnes en moyenne dont près de 50% d'habitants)
Des envies d'échanger collectivement, de croiser les pratiques, de travailler sur des cas concrets, de prendre le temps et de respecter les rythmes de chacun !

3/L'ÉVALUATION PARTAGÉE

Difficile de mobiliser sur ce thème, 1 seule séance animée
Chacun à ses propres grilles d'évaluation, pas/peu de mise en commun
Comment mesurer les effets d'un projet artistique ? C'est une approche sensible.
Comment créer un outils commun, avoir même grille de lecture

Des points mis en débat le 1er décembre 2016



La journée du 1er décembre 2016

Accueil à la Soufflerie de Rezé,

Importance de découvrir de nouveaux lieux, circuler dans le quartier lors des différents ateliers de la journée

Qualité des échanges en groupe le matin

(si en 2015, les groupes étaient composés des différents types d'acteurs, en 2016, nous avons proposé 5 groupes : institution (30 personnes) acteurs culturels (2 X 20 personnes), acteur des quartiers (1 X 15 personnes), habitants (6 personnes)

Séance plénière de l'après-midi intéressante avec l'éclairage du CGET et du ministère de la culture puis la restitution des ateliers

La suite

Recueil de 3 contributions supplémentaires (médias associatifs, artistes indépendants, acteurs de l'éducation populaire)

Rédaction du cahier des acteurs (le groupe d'animation)
diffusion en mars vers un plan d'action à l'été ?



Focus sur 4 préconisations

- identifier des lieux et des acteurs ressources « culture » chaque QPV pour valoriser et accompagner le potentiel culturel et artistique de chaque quartier et animer
- définir une typologie des projets et proposer des bourses de résidence pour faire émerger de nouveaux projets, mobiliser le droit commun pour des démarches pérennes s'appuyant sur des collaborations entre acteurs implantés dans un même quartier
- créer un espace en ligne, une plate-forme numérique pour informer, communiquer sur les projets en cours, favoriser l'interconnaissance et créer un annuaire des acteurs et des initiatives
- poursuivre la dynamique collégiale du groupe culture (ateliers et rencontres inter-acteurs)



Perspectives 2017

- Poursuivre et approfondir les liens créés entre acteurs culturels

- Comment toucher les acteurs émergents, les non professionnels, associer davantage les acteurs des quartiers investis, ouvrir plus largement aux habitants....

Organiser nos rencontres inter-acteurs dans les QPV (2 matinées par an avec un temps d'ateliers, un temps en plénière et la possibilité de découvrir l'après-midi des initiatives réalisées sur le territoire)

- Imaginer des passerelles avec d'autres groupes thématiques
rénovation urbaine, emploi....



2016 – Organisation du groupe thématique CULTURE

Chaque groupe thématique est piloté par des membres du comité de pilotage du contrat de ville. La Préfecture de Loire-Atlantique et le collectif Les Gens de la Lune assurent le copilotage de ce groupe thématique.

Devant la forte mobilisation (en juin à la DRAC 2015 puis au Lieu Unique), un groupe d'animation s'est constitué pour organiser la réflexion et poser les enjeux. Il rassemble État, collectivités, bailleurs, acteurs associatifs, équipements culturels, compagnies de spectacle vivant, artistes, habitants membre des conseils citoyens.

En 2016,

- l'État : Préfecture de Loire-Atlantique - Fabrice Landry/service politique de la ville, Christian Leclaire/délégué du Préfet, DRAC - Christophe Fenneteau/service public et territoire,
- Nantes Métropole - Julie Devallan et Cécile Picherit/mission politique de la ville,
- les Villes (Nantes - Océane Martin-Pellen/direction du développement culturel, Rezé - Sabrina Lorgeoux-Patience/service Citoyenneté et transversalités culturelles, Saint-Herblain Catherine Sylvestre/direction des affaires culturelles),
- les bailleurs (Atlantique Habitation - Madani Belkheir),
- des équipements culturels (le Château des ducs de Bretagne - Laurence D'Haene, la Soufflerie de Rezé - Eric Audusseau),
- des associations de quartier (l'ACCOORD – Stéphane Oger, le CSC de Plaisance Orvault – Arnaud Millet),
- des équipes artistiques et associations culturelles (le théâtre AMOK - Anne Neyens, Femmes en Fil - Yasmina Abid, la Criée - Frédéric Barbe, la Luna - Laure Coirier et Marie Rolland, Les Gens de la Lune - Christophe Chauvet),
- des habitants, membres de conseils citoyens (Isabelle Rodet, conseil citoyen de Rezé).

